Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет истории, политологии и филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. К. Лямин
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.31 История зарубежной литературы

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Зарубежная филология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедре русской и зарубежной литературы «____»_____ 20__ г. Протокол № ___

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета истории, политологии и филологии, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 22

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 49

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 51

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 52

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), Сфера перевода (устный и письменный (в том числе художественный) перевод), Сфера устной и письменной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует знания основных положений и концепций в области теории литературы и зарубежной литературы, в частности, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров
		Интерпретирует литературные тексты в широком социокультурном и эстетическом контексте; знает основные положения и концепции теории и истории мировой литературы, а также основные факторы формирования национальных литературных традиций; специфику воплощения концептов и констант национального культурного мира в художественном тексте

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		4	7
1	Введение в литературоведение	+	
2	История литературы стран изучаемого языка		+
3	Педагогическая практика		+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 5, 6 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**216**
Контактная работа	90
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	60
Самостоятельная работа (СР)	90
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы.	1	3	3	Собеседование, устный опрос
2	Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра.	1	3	3	Контрольная работа

3	Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман.	1	3	3	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
4	Проторенессанс и творчество Данте.	1	3	3	Собеседование, устный опрос
5	Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система.	1	4	3	Тестирование
6	XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль.	2	2	3	Собеседование, устный опрос
7	Классицизм как творческий метод и литературное направление.	2	2	3	Коллоквиум в обязательным использованием презентации
8	Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм.	1	3	3	Тестирование
9	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	2	3	12	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
10	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творче-ский метод и литературное направление.	2	3	12	Контрольная работа
11	Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.	2	3	12	Собеседование, устный опрос
6 семестр					

12	Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс.	1	3	2	Собеседование, устный опрос
13	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.	2	3	2	Тестирование
14	Натурализм и творчество Э. Золя.	2	3	2	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
15	Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в.	1	3	4	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
16	Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс.	2	4	5	Собеседование, устный опрос
17	Литература «потерянного поколения».	2	4	5	Контрольная работа
18	Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери.	3	4	5	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
19	Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр».	1	4	5	Тестирование

Тема 1. Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы. (ОПК-3)

Лекция.

Термин «античность» и его научные экспликации. Древняя Греция и Древний Рим. Перио-дизация античной культуры и литературы. Географическое распространение. Основные чер-ты античного менталитета (представления о Космосе, Логосе, калокагатии, катарсисе, пат-риотизме, гражданственности, Судьбе и др.). Антропоцентризм как одна из базовых харак-теристик эпохи. Становление философских учений, поэтики, грамматики, теории литерату-ры. Понятие мифа. Сущность функций мифа. Мифологическое мышление. Связь мифа и ритуала.

Практическое занятие.

Античная мифология как «предыстория литературы».

1. Природа мифа и сущность мифологического мышления / сознания (невыделенность себя из окружающей среды, слабое развитие абстрактных понятий, тяготение к двойственным оппозициям и др.). Мифологическое время. Функции мифов. Связь мифа и ритуала.
2. Классификация мифологических сюжетов. Аналитическое чтение мифов о животных (мифы об Арахне, гиацинте, нарциссе), мифов солярных, лунарных, астральных (мифы об Андромеде, Каллисто), календарных мифов (похищение Персефоны, миф об Адонисе), олимпийских мифов (мифы о происхождении богов).
3. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре. Аполлонизм и древнегреческая культура. Боги и мифологические герои, связанные с миром искусства (Аполлон, Орфей, музы и пр.).
4. Дионисийство в культуре Древней Греции. Образ Диониса и соотнесённые с ним представления о человеке и мире.
5. Историко-культурное значение античной мифологии. Назовите известных Вам русских писателей и поэтов, обращавшихся к античным сюжетам, образам (примеры).

Задания для самостоятельной работы.

Прочитайте, выпишите и прокомментируйте определения мифа, мифологического времени, мифологического сознания, сформулированные в следующих источниках: А.Ф. Лосев. Античная мифология в её историческом развитии (URL: file:///C:/Users/User/Downloads/Losev_A_F__Antichnaya_mifologia_v_eyo_istoricheskom_razvitii_-1957.pdf); Е.М. Мелетинский. Поэтика мифа (URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa._2000.pdf).

Тема 2. Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра. (ОПК-3)

Лекция.

Генезис, этапы становления, характеристика трёх родов литературы: эпоса, лирики, драмы. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос Гесиода и Вергилия. Деклама-ционная и вокальная лирика. Сапфо и «Музеон». Становление античного театра и творче-ство Эсхила, Софокла, Еврипида. Структура античной драмы. Античность и Ренессанс. Античность и классицизм.

Практическое занятие.

«Поэтика» Аристотеля. Теория поэзии, представления об искусстве и природе творчества.

1. Общая характеристика «Поэтики» Аристотеля. Структура, основные вопросы, сохранность текста.
2. Проблемы искусства в «Поэтике»:

- вопрос о ге́незисе искусства;
- му́месис и разные типы подражания;
- сравнение поэта и историка.

3. Учение Аристотеля о трагедии:

- сопоставление трагедии и эпоса;
- определение трагедии;
- суждения о ка́тарсисе;
- фабула и трагический характер, сущность перипету́и и узнавания;
- поэтическая речь;
- основные рекомендации драматургу

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте краткий конспект, отражающий ключевые положения «Поэтики» Аристотеля. Сформулируйте на основании прочитанного и выпишите определения мимесиса, катарсиса, перипетии.

Тема 3. Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман. (ОПК-3)

Лекция.

Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия эпохи Средневековья челове-ком XX века. Понятие «Средние века». Проблема периодизации. Доминирующая роль хри-стианства в жизни средневекового общества. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы. «Исповедь» Августина Блаженного. Героический эпос и национальные особенности его складывания. Образ средневеко-вого героя (Боевульф, Роланд, Зигфрид, Сид). Художественное своеобразие рыцарской ли-тературы. «Роман о Тристане и Изольде». Источники и циклы рыцарских романов. Куртуаз-ная лирика. Поэзия вагантов.

Практическое занятие.

Человек и мир в средневековом героическом эпосе «Песнь о Роланде».

1. Французский героический эпос «Песнь о Роланде» как памятник фольклорного творчества. Теории генезиса «Песни», проблема авторского начала, эпическая идея.
2. Историческая основа «Песни о Роланде» (специфика отражения исторических событий, особенностей феодальных отношений, быта и нравов, религиозных представлений).
3. Жанровая специфика памятника (интерпретация понятий «героический эпос», «песнь» и их корреляция (уточнение содержания понятий в словаре или литературной энциклопедии)).
4. Эпический мир «Песни» и принципы его воплощения:

пространство и время;

природа и человек;

идея чуда и чудесного;

изображение битв;

тема религиозных убеждений;

взаимоотношения «сеньор – вассал».

5. Способы создания образа эпического героя (Роланд, Оливье): портретные характеристики, поведенческие особенности, своеобразие диалогов и др. Сопоставление Роланда и Оливье. Примеры из текста.
6. Образы Карла Великого, Ганелона (Гвенелона), Турпена (Турпина), мавров. Примеры из текста.

Задания для самостоятельной работы.

Прочитайте разделы философско-культурологического трактата Й. Хёйзинги «Осень Средневековья». Каковы характеристики придворного, рыцарского и церковного обихода, жизни разных слоёв средневекового общества?

Тема 4. Проторенессанс и творчество Данте. (ОПК-3)

Лекция.

Проторенессанс и итальянская культура. Основные характеристики переходного периода. «Божественная комедия» Данте как произведение Предвозрождения: ориентация на антич-ную культуру как образцовую, интерес к материальному миру; зрительные, слуховые, обо-нятельные характеристики образов «Ада», 4 смысла поэмы, аллегория и метафора в поэме, их взаимосвязь. Реализация принципа духовной вертикали в поэме. Жанровые особенности «Божественной комедии», композиция (числовая символика). Терцина, понятие и основные характеристики. Образы «Божественной комедии»: исторические (древние и современные), публицистичность поэмы, мифологические, библейские, литературные. Образы Данте и Вергилия.

Практическое занятие.

«Божественная комедия» Данте как явление эпохи Предвозрождения.

1. Своеобразие жизненного и творческого пути Данте Алигьери. Взгляды на задачи искусства и роль поэта в обществе.
2. «Божественная комедия» в контексте литературного наследия Данте. Специфика читательской рецепции (современной Данте и последующей).
3. Особенности композиции и основные сюжетные линии (принцип трёхчастности). Ориентация на античную культуру как образцовую. Определение терцины. Образ Дан-те.

4. Аналитическое чтение и комментирование части «Ад»: изображение кругов ада, образы грешников, античные и библейские аллюзии и пр. Пристальный интерес к ма-териальному миру. Зрительные, слуховые, обонятельные характеристики.

5. Образ и функции римского поэта Вергилия в структуре «Божественной комедии».

6. Семантика заглавия.

7. Соотношение языческой и христианской картин мира в произведении (обоснование, примеры из текста).

Задания для самостоятельной работы.

На основании прочитанных биографических, научно-исследовательских, литературно-критических материалов подготовьте мультимедийную презентацию «Дж. Боккаччо о Данте».

Тема 5. Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система. (ОПК-3)

Лекция.

Особая роль Италии в культуре Возрождения. Литература раннего Возрождения. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Жанровое своеобразие сборника новелл «Декамерон». Осо-бенности композиции сборника: авторское вступление и заключение, мозаичность, план рассказчиков и план новелл. Их взаимодействие и роль в произведении. Анализ описания чумы и идеального общества, созданного рассказчиками. Связь «Декамерона» с гуманисти-ческой концепцией мира и человека (отношение к Слову, утопизм, диалогизм, реабилитация земного начала). Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Основные темы, обсуждаемые обществом рассказчиков. Общая характеристика французского Возрождения. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная смеховая культура. Жизнь и творчество М. Монтеня. Формирование жанра эссе и «Опыты». Испанский классический театр. Творчество Лопе де Вега.

Практическое занятие.

Гуманистическая концепция человека и мира в сборнике новелл Дж. Боккаччо «Декамерон».

1. Общая характеристика жизни и творчества Дж. Боккаччо. Освоение античного искусства и куртуазной традиции.
2. Сборник (книга) новелл «Декамерон»: проблематика и поэтика.

v Жанровое своеобразие новеллы Боккаччо.

v Специфика композиции (структурное деление, роль введения (вступления) и заключения автора) и особенности хронотопа (исторически конкретные реалии, место и время действия). Примеры из текста.

v Герои-рассказчики (принципы создания характеров, значение имён, взаимоотношения и т.д.). Реальные и вымышленные персонажи, представляющие различные социальные слои. Примеры из текста.

v Тематика и проблематика новелл (чтение и анализ первой новеллы каждого дня).

v Мотив земной любви в сборнике и его художественная функциональность. Примеры из текста.

3. Идеология Средних веков и эпохи Ренессанса как объект творческой рефлексии Боккаччо (приметы средневекового мира в их соотнесённости с чертами эпохи Возрождения).
4. Семантика заглавия сборника новелл «Декамерон». Значение книги Боккаччо для формирования европейской новеллистической традиции.

Задания для самостоятельной работы.

Пользуясь литературоведческим словарём или энциклопедией, сформулируйте определения новеллы, поэтики, хронотопа.

Тема 6. XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль. (ОПК-3)

Лекция.

Хронологические границы. Важнейшие исторические события эпохи (Английская буржуаз-ная революция, движение Фронды во Франции. Тридцатилетняя война). Государство и ли-тература в XVII веке. Основные направления в литературе этого периода. Барокко. Класси-цизм (предпосылки возникновения). Итальянская «комедия масок». Становление итальянского светского профессиональ-ного театра (commedia dell'arte). Основные принципы: импровизация, «маски», «лацци». Важнейшие актерские амплуа театра. Влияние театра комедии масок на европейскую драма-тургию (Мольер, Гоцци, Гольдони). Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в странах Европы (культизм, консептизм, маринизм, «метафизическая поэзия», прециозная литература) и их важнейшие представители. Английская поэтическая традиция на рубеже XVI- XVII веков. Жизнь и творчество Джона Донна. Особенности барокко в Испании. Творчество Педро Кальдерона.

Практическое занятие.

Представления о человеке и мире в эстетике испанского барокко. Философско-религиозная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

1. Основные этапы жизненного и творческого пути П. Кальдерона. Художественное освоение Кальдероном литературной традиции Лопе де Вега.
2. Классификация пьес Кальдерона: принципы и подходы.
3. Философско-религиозная драма «Жизнь есть сон» в контексте творчества Кальдерона:
   - жанрообразующие признаки философско-религиозной драмы;
   - литературные предтексты пьесы («Житие Варлаама и Иоасафа»);
   - специфика композиции и сюжетные линии драмы «Жизнь есть сон»;
   - способы создания характеров главных и второстепенных героев (Басилио, Сихисмундо, Астольфо, Эстрелья, Росаура и др.);
   - топос башни и его художественные функции;
   - барочная сущность метафоры «жизнь – сон» и её соотнесённость с проблематикой драмы (создание эффекта иллюзии);
   - роль темы рока, судьбы и категории разума в структуре пьесы;
   - элементы славянской истории и культуры (образ Московии).
4. Эстетические принципы барокко в драме «Жизнь есть сон».

Задания для самостоятельной работы.

Используя материал учебной и научной литературы, рекомендованной преподавателем, составьте сравнительную таблицу «Маски театра «комедии дель арте» (неаполитанский и венецианский варианты).

Тема 7. Классицизм как творческий метод и литературное направление. (ОПК-3)

Лекция.

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Гражданственность классицистиче-ского искусства. Нормативность эстетики классицизма. Система жанров классицизма. Ма-лерб и Буало – теоретики классицизма. Основные положения их эстетики. Творчество П. Корнеля. Трагедии П. Корнеля «Сид», «Гораций», поэтика и проблематика. Афористическая проза XVII в. (творчество Грасиана, Ларошфуко, Лабрюйера, Паскаля). Роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

Практическое занятие.

«Поучать, развлекая»: мастерство Мольера-комедиографа («Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве»).

1. Ж.-Б. Поклен (Мольер): основные этапы жизни и творчества. Судьба комедиографа, актёра и директора театра (труппа Мольера).
2. Взгляды Мольера на сущность и задачи комедии: «Предисловие к «Тартюфу» (конспектирование «Предисловия» в лекционной тетради).
3. История создания комедий «Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве» и специфика их рецепции во Франции.

4. Жанровая модификация: «высокая комедия» «Тартюф, или Обманщик» и «комедия-балет» «Мещанин во дворянстве» (черты и признаки).

5. Поэтологический анализ комедий:

а) типология конфликта и эстетические каноны классицизма;

б) принципы создания характеров (типизация; акцентирование положительных и отрицательных качеств; изображение человека и мира; особенности нравов; явление резонёрства и его связь с идеей произведения);

в) авторское переосмысление принципа «трёх единств»: соблюдается ли данный принцип в обеих комедиях Мольера?

г) средства сатирического изображения действительности (примеры);

д) средства карнавально-комедийного изображения действительности (примеры).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте мультимедийную презентацию «Мотивы и образы Мольера в мировой литературной традиции».

Тема 8. Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм. (ОПК-3)

Лекция.

XVIII век в мировом литературном развитии. Просвещение и европейская культура XVIII века. Культ разума и знания; разум и чувство. Основные явления литературы XVIII века: просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм. Просветительский классицизм (Дефо, Вольтер). Неоклассицизм (Шенье). «Веймарский классицизм» (Шиллер, Гёте). Жанры: героическая и описательная поэмы, ода, трагедия. Стиль рококо в литературе XVIII века. Основные черты стиля рококо, его соотноше-ние с классицизмом и сентиментализмом. Рококо в поэзии (Вольтер «Орлеанская девствен-ница», Поуп «Поэма о Локоне), в театре (комедии Гоцци и Бомарше), в прозе (романы Пре-во, Мариво, Дидро). Творчество Пьера Огюстена де Бомарше. Комедийная трилогия Бомар-ше. Комедия «Женитьба Фигаро». Творчество Антуана Прево. Роман «Манон Леско», поэ-тика и проблематика. Предпосылки возникновения предромантизма. Формирование худо-жественных принципов предромантизма. Предромантическая поэзия (Макферсон). «Готиче-ский роман» (Уолпол, Рэдклиф). Художественное своеобразие повести Х. Уолпола «Замок Отранто». Роль Руссо в развитии предромантических тенденций. Штюрмеры и предроман-тизм.

Практическое занятие.

Французская литература эпохи Просвещения. Проблематика и поэтика философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

1. Основные этапы жизни и творчества Вольтера. Философские взгляды Вольтера и идеология эпохи Просвещения.

2. Жанрообразующие черты философской повести.

3. История создания повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Рефлексия исторических событий (Семилетняя война). Философский контекст повести (осмысление философской концепции Лейбница).

4. Способы создания характеров Кандида и Кунигунды (портретные характеристики, диалоги, поведенческие особенности, самохарактеристики, взаимодействие с другими персонажами и пр.).

5. Любовная история Кандида и Кунигунды. Черты авантюрно-любовного романа в повести, пародийность их воплощения.

6. Художественные функции героев-наставников Кандида (Панглоса и Мартена).

7. Содержание и функции главы-утопии о стране Эльдорадо.

8. Эволюция образа Кандида. Смысл заключительного вывода героя о необходимости «возделывать свой сад».

Задания для самостоятельной работы.

Пользуясь литературоведческим словарём или энциклопедией, сформулируйте определения философской повести, утопии.

Тема 9. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения. (ОПК-3)

Лекция.

Происхождение и содержание термина «романтизм». Литературоведческие и экстралитера-туроведческие значения термина. Дефиниции литературного направления и творческого метода. Философские, социально-экономические и литературно-эстетические условия воз-никновения и основы романтизма: Великая французская революция, идеалистическая кон-цепция двоемирия, фольклор, предромантизм, сентиментализм, роман Гёте «Годы учения Вильгельма Майстера». Романтизм в Англии. Основные художественные явления. Поэты «озёрной школы», их эстетические позиции и художественный манифест. «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа. Дж.Г. Байрон: своеобразие личности и творческого пути. Романтизм в Герма-нии. Его специфика и тенденции развития. Периодизация немецкого романтизма. Идея «мировой литературы» И.В. Гёте и её влияние на литературный процесс рубежа XVIII-XIX вв. «Йенский» и «Гейдельбергский» романтизм. Творчество Гофмана. Творчество Гейне. Романтизм во Франции. Условия возникновения и функционирования. Возникновение в условиях социальных катаклизмов и творческой полемики с классицизмом. Родоначальни-ки: Ж.Санд и Ф.Р. Шатобриан. Темы, идеи, жанры творчества

Практическое занятие.

«Собор Парижской Богоматери» (1831) В. Гюго как романтический исторический роман. Принципы создания романтического характера.

1. Личная и творческая судьба В. Гюго:
   - основные этапы жизненного и творческого пути писателя;
   - представления о задачах художника и искусства;
   - Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма: концепция историзма, проблема гротеска, двойственности мироздания, «образ зеркала».
2. Проблематика и поэтика романа Гюго «Собор Парижской Богоматери»:
   - принципы создания характеров героев романа: Клод Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб, Флёр-де-Лис, Пьер Грегуар (предыстория персонажей, портретные характеристики, диалоги и монологи, поведенческие особенности, взаимоотношения с другими персонажами);
   - романные топосы (Двор чудес, Гревская площадь, Крысиная нора и др.): способы их художественного воплощения, функция;
   - образ Парижа в романе и особенности его топонимики: названия соборов, башен, часовен, улиц, площадей, переулков, парков, набережных, дворцов;
   - образ Собора Парижской Богоматери и его роль в раскрытии проблематики романа:

– история Собора (значение слова «рок» и его связь с судьбой Собора и героев; Собор – «книга в камне»; авторское отношение к архитектуре прошлого и т.д.);

– соборный интерьер: залы, лестницы, окна, своды, полы, панели, двери, изваяния и пр. и концепция романтического историзма;

– взаимосвязь Собора и судьбы героев романа.

3. Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери» в контексте западноевропейской романтической традиции.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьтесь к дискуссии по вопросам:

v *Что такое хронотоп? Перечислите компоненты хронотопа Парижа.*

v Какое место занимают в романе характеристики архитектуры и топографии Парижа? Какие функции они выполняют?

v Как вы понимаете слова Клода Фролло: «Книга убьёт здание»?

v Чем отличаются друг от друга «Париж Эсмеральды», «Париж Клода Фролло» и «Париж Квазимодо»?

v Как характеризуют этих персонажей те места Парижа, с которыми связана их жизнь?

v Каковы функции парижской топонимики в художественной структуре романа?

- Чем объясняется частое использование латинизмов в романе?
- Какие функции выполняет парижский текст в «Соборе Парижской Богоматери»?

Тема 10. Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творче-ский метод и литературное направление. (ОПК-3)

Лекция.

Литературное содержание эпохи в его динамике. Борьба с антропоцентризмом и тираниче-ским присутствием автора. «Слово» в реализме как инструмент и объект изображения. Объ-ективная тенденция, берущая верх над субъективизмом романтизма. Её апогей в искусстве Г. Флобера. Её крайняя форма в натурализме. Реализм как метод и направление. Смысл тер-мина. Основные черты реалистического метода. Аналитический психологический метод Стендаля. Общая характеристика личности и творчества. Роман «Красное и чёрное». «Чело-веческая комедия» Бальзака. Смысл названия, проблематика, композиция, основные образы. Вторжение научных методов исследования природы человека.

Практическое занятие.

Роман Стендаля «Красное и чёрное»: принципы изображения характера.

1. Эстетические позиции Стендаля: генезис и развитие.
2. Сущность психологического аналитического метода Стендаля. Место писателя в реалистической литературе Франции 1830-40-х годов.
3. Роман «Красное и чёрное»: смысл названия и подзаголовка, отражение в них проблематики романа.
4. Жюльен Сорель: способы создания характера.
   - Портретные характеристики: контрастность, динамизм, аналитизм, импрессионистичность.
   - Предыстория героя как фактор формирования характера.
   - Жюльен и его семья (отец и братья).
   - Круг общения Жюльена вне семьи (отставной лекарь и аббат Шелан).
   - Круг чтения Жюльена.
   - Характеристика ценностных ориентиров Жюльена Сореля; наполеонизм героя, его субъективная и объективная мотивация.
   - Поведенческие характеристики Сореля: контраст показного и скрытого, рационального и эмоционального.
   - Мотив предвестия в структуре образа Жюльена Сореля.
   - Эпиграфы к частям и главам романа как имплицитные характеристики героя.
   - Жюльен Сорель в оценке других персонажей: госпожи де Реналь, аббата Пирара, маркиза де ла Моля, Матильды де ла Моль.
   - Монологи Жюльена Сореля и динамика его характера.
   - Речь Жюльена на суде, её роль в реализации замысла романа.
5. Аналитизм и психологизм как доминанты авторской стратегии в создании характера Жюльена Сореля.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте выступление (с презентацией) на тему «Специфика реализма Стендаля в его сравнении с реализмом Бальзака.

Тема 11. Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея. (ОПК-3)

Лекция.

Викторианство как феномен английской жизни и культуры, тип мышления, национального самосознания, стиль жизни. «Пиквикский клуб» Ч. Диккенса – английский «Дон Кихот». Публичные чтения Диккенса, его журналистская деятельность и принципы драматизации действия в романах. Рождественская философия, игровое начало. Развернутые метафоры и символы в прозе Диккенса. Психологизм позднего творчества. Романы и малая проза, их соотношение. У.М. Теккерей. Общая характеристика личности и творчества. Образы базара житейской суеты, суеты сует в романе «Ярмарка тщеславия», христианские мотивы. Женский роман в Англии. Своеобразное отношение к проблеме равноправия. Про-блема воображения и художественного сознания, воссоздание устойчивых сюжетных моде-лей. Роль поэзии и поэтического элемента в двоемирии сестёр Бронте. Их романы и сенса-ционный роман. Психология мужского персонажа и традиции минувшего века. «Джен Эйр» и «Грозовой перевал». Разные типы байронических героев.

Практическое занятие.

Роман Ч. Диккенса «Большие надежды»: принципы изображения характера.

1. Основные этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Содержание «рождественской философии» писателя.

2. Своеобразие повествовательной техники в романе «Большие надежды». Автобиографическое начало.

3. Система образов в романе «Большие надежды»:

- принципы изображения Пипа (динамика характера, взаимодействие с другими персонажами, герой и природный мир и т.д.);
- «мир преступников» и способы создания образа Мэгвича;
- образы Эстеллы и мисс Хэвишем (сказочная, мифопоэтическая, романтическая традиции);
- нравственно-этические идеалы Диккенса и образы Джо Гарджери, Бидди, Герберта Покета;
- игровое начало в романе;
- специфика изображения интерьера и характеры героев.

6. Вариативность перевода заглавия романа «Great Expectations»: «Большие ожидания» и «Большие надежды». Какое из заглавий представляется наиболее точным? Обоснуйте свой ответ.

Задания для самостоятельной работы.

Сформулируйте определение мифопоэтики, используя литературоведческий словарь / энциклопедию.

Тема 12. Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс. (ОПК-3)

Лекция.

Хронологические границы рубежа веков. Философия А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона и представления о человеке и мире. Прерафаэлиты. Эстетические концепции У. Пейтера и Дж. Рёскина. Основные параметры идеологии декаданса. Поэтика импрессио-низма, символизма, натурализма и начало нового литературного этапа. Творчество Ж.К. Гюисманса. О. Уайльд и английский эстетизм. Драматургия Г. Иб-сена, М. Метерлинка, Б. Шоу. Конфликт художника и действительности в новеллах Т. Ман-на.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьтесь к собеседованию по вопросам:

1. Философия позитивизма и натурализм.
2. Теоретические документы натурализма.
3. Философия А. Шопенгауэра и символизм.
4. Теоретические документы символизма.
5. «Новая драма» в искусстве рубежа веков.

Тема 13. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. (ОПК-3)

Лекция.

Понятие символа. Дуализм как изначальная познавательная установка символа. Антипози-тивизм. Символизм и романтизм. Символизм и импрессионизм. Символизм поэзии П. Вер-лена. Пейзаж как символ душевного состояния. Влияние Верлена на французское поэзию 1880-х гг. А. Рембо. Эволюция творчества. Теория «поэтического ясновидения». Сонет «Гласные». С. Малларме как ведущий теоретик направления.

Практическое занятие.

Проблема соотношения искусства и действительности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

1. Творчество О. Уайльда и английский символизм.

1.1. Художник и прерафаэлиты (уточните, в чём взгляды Уайльда сближаются со взглядами прерафаэлитов?);

1.2. Каково, с точки зрения писателя, соотношение искусства и жизни (на примере эссе «Упадок искусства лжи»)?

2. Анализ романа «Портрет Дориана Грея»:

2.1. Эстетические принципы Уайльда, сформулированные в предисловии романа: какие из парадоксов, с Вашей точки зрения, являются наиболее важными? Какие из них подтверждаются или опровергаются в романе?

2.2. Тема искусства в романе и способы создания образов Б. Холлуорда, С. Вейн (что объединяет и разъединяет персонажей?).

2.3. Принципы создания образов Дориана Грея и лорда Генри:

– портретные характеристики персонажей;

– круг чтения героев;

– характеристика ценностных ориентиров;

– поведенческие характеристики.

– эволюция характера (Д. Грей).

2.4. Функции портрета в романе (как соотносится роль портрета с утверждением о бесполезности искусства?).

3. Художественное своеобразие финала и его роль в реализации замысла романа.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте конспект теоретико-эстетических работ О. Уайльда «Упадок искусства лжи», «Кисть, перо и отрава», «Критик как художник».

Тема 14. Натурализм и творчество Э. Золя. (ОПК-3)

Лекция.

Натурализм и реализм: сложность оценки натуралистического направления в связи с путями развития реализма. Позитивизм как философская основа натурализма. И. Тэн и его роль в создании теории натурализма. Э. Золя как крупнейший представитель европейского натура-лизма. Эстетическая теория Золя. Золя и Бальзак. Золя и Флобер. Замысел создания романно-го цикла «Руггон-Маккары».

Практическое занятие.

Роман Э. Золя «Творчество»: проблематика и поэтика.

1. Творческий путь Э. Золя. Золя и французский натурализм. Писатель о роли и задачах художника и искусства. Концепция экспериментального романа.

2. Золя и литературно-эстетические традиции Бальзака, Стендаля, Флобера. Цикл «Ругон-Маккары. Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи»: композиция, система персонажей, проблематика (общая характеристика; значение подзаголовка). «Теория наследственности» и её преломление в цикле.

3. Роман «Творчество» в структуре цикла «Ругон-Маккары»:

v история создания романа и его прототипы. Золя и Сезанн, Золя и Мане: специфика творческих взаимоотношений;

v система героев романа, способы создания характеров (Клод Лантье, Пьер Сандоз, Луи Дюбюш, Кристина, Магудо, Фажероль, Бонгран и др.);
v «наследственный невроз» и природа гениальности Лантье;
v образ Парижа в романе: экстерьеры и интерьеры;
v образы Академии, Салона и Салона Отверженных, явление новой «школы пленэра»;
v импрессионистические элементы в романе (примеры из текста);
v финал романа в его соотнесённости с заглавием.

4. Э. Золя и русская литература.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте конспекты предисловия Э. Золя к роману «Тереза Ракен» и статьи «Экспериментальный роман».

Тема 15. Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в. (ОПК-3)

Лекция.

Генезис и становление историко-литературного процесса XX века. Проблема периодизации: подходы и принципы деления. Формирование нового художественного мировоззрения, вос-ходящего к рубежу XIX-XX веков. Представления о принципах объективного письма. «Субъективная проза» Г. Джеймса. Осмысление феномена «индивидуального сознания» и его соотношение с «сознательностью творческого акта». Творческие искания русской лите-ратуры и художественное влияние прозы Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова на эстетический облик мировой литературы XX века. Понятие о кризисе гуманизма (трактовка гуманизма эпохой Возрождения и осмысление специфики термина на рубеже XIX-XX ве-ков). Размышления о судьбе гуманистической культуры в работах Ф. Ницше («Так говорил Заратустра»), А.А. Блока («Крушение гуманизма»), Т. Манна («Любек как форма духовной жизни», «Гёте и Толстой»), Н.А. Бердяева («Смысл творчества»), Х. Ортега-и-Гассета («Вос-стание масс»). Духовно-нравственное основание термина «дегуманизация» (Х. Ортега-и-Гассет). Реалистическая традиция в литературе и творчество Р. Роллана, Дж. Голсуорси, А. Цвейга, Т. Драйзера. Мифология и литературное творчество. Истоки обращения к первоначальным фор-мам человеческого сознания и постижения закономерностей мироздания. Специфика худо-жественного освоения мифа в литературе XX века.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте выступление по одной из предложенных тем:

1. Сущность конфликта культуры и цивилизации в труде О. Шпенглера «Закат Европы».
2. Феномен «одномерного человека» («Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета).
3. Психоанализ З. Фрейда и его влияние на культуру XX века.
4. «Волшебный мир техники» и проблема утилитарности («Поэзия стандарта» С. Дали»).

Тема 16. Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс. (ОПК-3)

Лекция.

Формирование новой художественной системы XX века – модернизма. Изменение концеп-ции мира и человека под влиянием философии А. Бергсона, школы психоанализа З. Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга. Взаимоотношения реализма и модернизма. Времен-ные рамки модернизма и модернистские течения. Основные поэтологические характеристи-ки модернизма. Приём «потока сознания». Проблема памяти. Принцип «автоматического письма». «Мэтры» модернизма Кафка, Пруст и Джойс. Роман Джойса «Улисс» как «энцик-лопедия европейского модернизма». «Роман-поток» Пруста «В поисках утраченного време-ни». Трилогия Кафки «Замок», «Процесс», «Америка».

Практическое занятие.

Эстетические принципы модернизма в творчестве Ф. Кафки (притчи, новелла «Превращение»).

1. Основные этапы жизни и творчества Ф. Кафки. Эстетические взгляды писателя и поэтика абсурдизма.

2. Классическая интерпретация жанра притчи и художественная специфика притчи в творчестве Ф. Кафки. Модернистская картина мира в притчах писателя («На галерее», «Прогулка в горы», «Проходящие мимо», «Деревья»).

3. Специфика конфликта в новелле «Превращение»:

– принципы создания образа Грегора Замзы и автобиографическое начало (предыстория героя, психологические и социальные особенности его профессии, образ жизни до «превращения», взаимоотношения с родителями и сестрой, мотивация поступков, поведенческие характеристики; взаимоотношения писателя с отцом, комплекс вины и профессиональной несостоятельности, стремление к обретению внутренней независимости и острое ощущение душевного одиночества, наделение образа Грегора Замзы собственными чертами и др.);

– семья Грегора и образ «фирмы» в новелле (принципы создания образов родителей, сестры Грегора, музыкальность Греты как средство её характеристики, сущность диалогов героев, проявляющих скрытые смыслы в их взаимоотношениях и др.; обобщённо-гротескный образ управляющего фирмой, лишённый индивидуальных черт, символизирующий безжалостный механизм подавления человеческого в человеке, и др.);

– способы создания образов жильцов, их функция в новелле (портретные характеристики, речевые особенности, внешняя и внутренняя идентичность, восприятие музыки и др.).

4. Поэтика мотива одиночества (специфика психологического времени, принцип детализации, функции внутренних монологов и др.) и смысл заглавия новеллы.

5. На каком основании новелла «Превращение» может быть названа модернистским произведением?

6. Ф. Кафка и русская литература: художественное влияние А.И. Герцена, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского на творческий мир Кафки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовьте выступление (с презентацией), посвящённое анализу дневниковых записей Ф. Кафки (Кафка Ф. Из дневников. Письмо отцу. М., 1988).

2. Подготовьте аналитический конспект статьи А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки».

Тема 17. Литература «потерянного поколения». (ОПК-3)

Лекция.

История возникновения и сущность понятия «потерянное поколение». Г. Стайн и Э. Хемингуэй. Черты мироощущения писателей «потерянного поколения» и их героев. Творчество А. Барбюса. Роман «Огонь» и становление традиции «потерянного поколения». Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Дж. Дос Пассос.

Практическое занятие.

Судьба «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».

1. Творчество Э.М. Ремарка в контексте западноевропейской литературы «потерянного поколения»: поэтическая соотнесённость романов писателя с традицией «потерянного поколения» и их национальная специфика.

2. История создания романа «На Западном фронте без перемен». Специфика его литературно-критической и читательской рецепции романа.

3. Проблематика и поэтика романа:

а) сюжетные линии и композиция (повествование от лица главного героя романа, форма дневника, позволяющая достоверно изобразить военные события, субъективное начало, авторские отступления, историческое и психологическое время в романе и др.);

б) система персонажей романа и принципы создания образов сторонников (Канторек, Химмельштос) и противников (молодые солдаты) войны;

в) образ Пауля Боймера в структуре романа (особенности довоенной жизни героя - увлечение чтением, круг любимых авторов, сочинительство, взаимоотношения с близкими и друзьями, планы на будущее; соприкосновение с войной и психоэмоциональное её восприятие; представления о фронтовой дружбе; разорванность сознания как следствие отчуждения от прошлой жизни (эпизоды возвращения Боймера домой); монологи героя и их роль в раскрытии внутреннего мира Боймера и современного ему поколения; гибель Пауля);

г) проблема национальной идентичности и сущность представлений героев о врагах (содержание понятия «национальная идентичность»; абстрактность и размытость образа врага и восприятие солдат других национальных армий как «товарищей по несчастью»; ощущение вины и ответственности за убийства и невозможность их предотвратить (эпизод убийства французского солдата Жерара Дюваля); способы изображения русских военнопленных (отождествление русских со святыми мучениками) и т.д.);

д) архетипичность образа Земли в романе (содержание понятия «архетип» (К.Г. Юнг); анализ эпизодов, в которых воспроизводятся описание земли и обращённый к ней монолог Боймера; эсхатологичность сцены бомбёжки на кладбище; отождествление раненой лошади и человека на войне (сопоставление соответствующих эпизодов из романов Э.М. Ремарка и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (сон Раскольникова), рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождём»));

4. Финал романа. Смысл заглавия и его отражение в композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте сопоставительный анализ романа «На Западном фронте без перемен» и романа Р. Олдингтона «Смерть героя» / романа Э. Хемингуэя «Прощай, Оружие!»

Тема 18. Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери. (ОПК-3)

Лекция.

Генезис понятия «утопия» и формирование жанра утопии в мировой литературе. Модель идеального (утопического) общества, представленная в диалоге Платона «Государство». Со-циальный роман английского гуманиста Т. Мора «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» и книга путешествий английского священника С. Перчеса «Паломничество» - произведения, в кото-рых впервые употребляется слово «утопия». Традиция жанра, продолженная Т. Кампанеллой («Город Солнца, или Идеальная республика. Политический диалог»), И.В. Андреэ («Хри-стианополь»), Ф. Бэконом («Новая Атлантида»), Д. Веррасом («История северамбов»), Дж. Свифтом («Путешествия Гулливера»), Э. Кабе («Путешествие в Икарию»), Вольтером («Кандид, или Оптимизм», гл. о стране Эльдорадо), Н.Г. Чернышевским («Что делать?», гл. «Четвёртый сон Веры Павловны»), С. Батлером («Едгин»), У. Моррисом («Вести ниотку-да»), И.А. Ефремовым («Туманность Андромеды»), О. Хаксли («Остров») и др. Основные принципы жанра (религиозно-мифологическая идея о Земле Обетованной, технократич-ность утопии, возводящей в культ развитие науки и научные изобретения, аполитичность утопии, стремящейся изобразить совершенного человека, находящегося в гармонии с окру-жающим миром, и т.п.). Антиутопические мотивы в просветительском романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», в романах Дж. Лондона «Железная пята», А. Франса «Остров пингвинов». По-явление классических антиутопий – романов Е.И. Замятина «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984». Возникновение термина «антиутопия» во второй поло-вине XX века (антология «В поисках утопии» Г. Негли и М. Патрика), сформулированного позднее, чем появились тенденции, им обозначаемые. Традиция антиутопии, продолженная Г. Уэллсом (Машина времени»), А.А. Зиновьевым («Глобальный человейник»), С. Лемом («Возвращение со звёзд»), И.А. Ефремовым («Час Быка»), А.П. Платоновым («Котлован», «Чевенгур»), В.В. Набоковым («Приглашение на казнь»), Р. Брэдбери (451º по Фаренгей-ту»), А.Н. и Б.Н. Стругацкими («Обитаемый остров», «Град Обречённый»), В.Н. Войнови-чем («Москва 2042»), К. Воннегутом (Механическое пианино, или Утопия 14»), К. Кизи («Над гнездом кукушки»), У. Голдингом («Повелитель мух»), Э. Бёрджессом («Заводной апельсин») и др. Антиутопия как интеллектуальный комментарий к современному состоянию обще-ства, утратившего духовные ориентиры. Человек как жертва тоталитарного мироустройства. Технический прогресс и шкала человеческих ценностей. Соотношение понятий «антиуто-пия» и «дистопия», «практопия», «постапокалиптика», «киберпанк». Проблема дифферен-циации антиутопии, научно-фантастической литературы и фэнтези.

Практическое занятие.

Концепция нового мира в антиутопии Дж. Оруээла «1984».

1. Антиутопия в мировой литературе (дифференциация понятий «утопия» и «антиутопия»; генезис жанра антиутопии и его основные параметры; соотношение понятий «антиутопия», «дистопия», «постапокалиптика», «киберпанк» в современном литературоведении).

2. Своеобразие личности и творчества Дж. Оруэлла. Факты военной биографии писателя (повесть «Памяти Каталонии») и его литературно-эстетические позиции (на материале эссе «Почему я пишу?»).

3. Жанровая природа повести «Скотный двор» («повесть-аллегория», «повесть-притча») и художественное освоение жанра антиутопии.

4. Роман «1984» в контексте творчества писателя (история создания романа, его первоначальное заглавие, литературно-критическая и читательская рецепция):

- система персонажей романа: главные (Уинстон Смит, Джулия, О'Брайен) и второстепенные (мистер Чаррингтон, Сайм, Парсонс, Амплфорт и др.) герои, способы их создания и прототипы;

- образ Старшего Брата в структуре романа (портретные характеристики, поведенческие особенности, восприятие другими персонажами романа) и исторические параллели;

- специфика хронотопа романа (время действия – 1984 год, место действия – Лондон (главный город Военно-воздушной Зоны № 1, провинции тоталитарного государства Океания)); сущность борьбы между Океанией, Евразией и Остазией;

- Третья мировая война и её роль в формировании геополитического облика новых государств (размышления писателя о будущем человечества, о проблеме ядерного вооружения сверхдержав, воплощённые в художественном мире романа);

- модель жизнеустройства Океании (строгая иерархичность, культ личности Старшего Брата, функционирование государственных институтов (Молодёжный Антиполовой Союз, Полиция Мысли, Министерство правды, Министерство изобилия, Министерство мира и др.), кастовое разделение, образ жизни беспартийного пролетариата – пролов и т.д.);

- концепция двоемыслия как способности нового мира верить во взаимоисключающие вещи (функции лозунгов «Свобода – это рабство», «Незнание – сила» и др.);

- реформа языка как следствие реформы сознания (оппозиция «старояз»-«новояз», возникновение новых слов и словосочетаний в результате трансформации идеологии).

5. Роман «1984» и современная литературная традиция. Идеи, образы и мотивы антиутопии Дж. Оруэлла в художественном восприятии Ч. Паланика («Колыбельная») и К. Докторроу («Младший Брат»).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте презентацию, содержащую развёрнутый ответ на вопрос о жанрово-типологическом разграничении антиутопии, научной фантастики и фэнтези.

Тема 19. Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр». (ОПК-3)

Лекция.

Теория «эпического театра» Б. Брехта, восходящая ко времени увлечения писателя левым экспрессионизмом (статья «Больше хорошего спорта!»). Пьеса «Что тот солдат, что этот» – одно из первых произведений, созданных в традиции «эпического театра». Театральная си-стема Брехта и формирование метода социалистического реализма. Соотношение понятий «неаристотелевский театр» и «эпический театр»: отрицание прежних систем и утверждение новой. Сущность концепции «неаристотелевского театра» и протест Брехта против её цен-тральной категории – катарсиса (статья «О театральности фашизма»). Ключевые положения эстетики Брехта: «театр должен быть философским», «театр должен быть эпическим», «театр должен быть феноменальным», «театр должен давать отчуждённую картину действительно-сти». «Апелляция не к чувству, а разуму» – кредо, сформулированное Брехтом в статье «Размышления о трудностях эпического театра». Роль актёрской игры, работы режиссёра, возможности света, музыки, декораций; эффект отчуждения как художественный приём и способ преображения действительности. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Эстетика «театра абсурда» («антидрамы»). Основоположники движения (А. Жарри, Л. Пиранделло, С. Виткевич, Г. Аполлинер и др.) и контекст возникновения термина (кн. М. Эсслина «Театр абсурда», 1962). Абсурдистское направление в литературе, представленное творчеством Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене, А. Адамова. Эстетические принципы «театра абсурда»: отрицание реально воссозданных персонажей, ситуаций, неопределённость и раз-мытость временных и пространственных категорий, разрушение причинно-следственных связей. Отказ от классических театральных приёмов и использование бессмысленных, по-вторяющихся диалогов, драматической непоследовательности действий, сознательное эпа-тирование зрителя, читателя или слушателя. Соотношение модернистской поэтики и эстети-ки «театра абсурда» («Миф о Сизифе» А. Камю). Творческие поиски Т. Стоппарда, Ф. Дюр-ренматта, Ф. Аррабаля, Э. Олби, Г. Пинтера. «Пластический театр» Т. Уильямса. Драматургия Уильямса, сочетающая тонкий пси-хологизм и высокую культуру слова. Система персонажей и принципы создания образов (герои-романтики, ранимые, благородные, нравственные, изначально обреченные на гибель в прагматичном обществе). Культ красоты, воплощённый в женских образах («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание», «Лето и дым»). Конфликт героя и действительности, по-давляющей личность. Невозможность обретения счастья. Признание объективных законов жизни и вера в моральные, нравственные идеалы. Сущность концепции «пластического те-атра» (использование внелитературных средств с целью мощного эмоционального воздей-ствия на зрителя: ритма, пластики, интонации, музыкального сопровождения, освещения, декораций и т.д.). Язык символов в пьесах Уильямса («Camino Real», «Кошка на раскален-ной крыше», «Орфей спускается в ад», «Сладкоголосая птица юности», «Ночь игуаны). Художественное взаимодействие драматургических тенденций в искусстве XX века.

Практическое занятие.

Принципы «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

1. История творческого формирования Б. Брехта. Первая мировая война в художественном сознании писателя («Легенда о мёртвом солдате», пьесы «Ваал», «Барабанный бой в ночи»).
2. Эстетические воззрения Б. Брехта (представления об экспрессионизме и полемика с его художественными принципами в комедии «Что тот солдат, что этот»).
3. Театральная практика писателя и начало формирования теории «эпического театра». Сотрудничество с М. Рейнхардтом и Э. Пискатором. Социальная поэтика пьесы Брехта «Трёхгрошовая опера».
4. Основные поэтологические принципы «эпического театра», сформулированные в теоретических работах Брехта («Покупка меди», «Уличная сцена», «Малый органон» для театра»).
5. «Воспитание классового сознания и готовности к политической борьбе» как важнейшие задачи современного театра. Сущность теории и практики «эпического театра» (апелляция к разуму, сохранение эмоциональной дистанции между зрителем и актёрами, эффект «отчуждения», возникающий благодаря концентрации внимания зрителя на том, каким образом будет происходить то или иное событие, включение театральное действие песен, зонгов, не связанных с его содержанием, и др.).
6. Б. Брехт и годы эмиграции. Антифашистская тема в творчестве писателя (сказка «Круглоголовые и остроголовые», пьесы «Страх и отчаяние в Третьей империи», «Добрый человек из Сезуана», памфлет «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть»).

7. Работа Брехта «Модель «Кураж». Примечания к постановке 1949 г.» (анализ заметок писателя, проясняющих особенности принципа эпизации). Пьеса-парабола «Мамаша Кураж и её дети»:

- творческая история создания пьесы;
- двуплановость структуры: взаимодействие элементов исторической хроники и пьесы-предостережения;
- художественная апелляция к роману Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициус Симплициссимус»;
- образ Анны Фирлинг (внешний облик героини, её жизненная позиция, взаимоотношения с детьми, происхождение псевдонима и др.);
- образ войны как «мира наоборот» (изображение Тридцатилетней войны и размышления писателя о современности; судьба простых солдат и тех, для кого война становится средством выживания);
- идеологическая соотнесённость первого и заключительного эпизодов пьесы.

8. Б. Брехт и русский театр.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте аналитический конспект теоретической работы Брехта «Модель «Кураж». Примечания к постановке 1949 г.», а также одной из работ по выбору («Покупка меди», «Уличная сцена», «Малый органон» для театра»).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы.	Собеседование, устный опрос	5	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 20 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 15 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.
2.	Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра.	Контрольная работа	10	Контрольная работа включает 3 вопроса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач. 10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта. 7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта / не более двух недочётов. 5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов. 2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочётов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.

3.	Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации	5	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 25 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 20 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 15 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения. 10 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении. 5 баллов – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.

4.	Проторенессанс и творчество Данте.	Собеседование, устный опрос	5	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 25 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 15 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.
5.	Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются

6.	XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль.	Собеседование, устный опрос	5	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 15 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 10 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.

7.	Классицизм как творческий метод и литературное направление.	Коллоквиум в обязательным использованием презентации	5	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 10 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения. 10 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении. 5 баллов – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.

8.	Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм.	Тестирование	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются

9.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации	5	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 10 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения. 10 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении. 5 баллов – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.

10.	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творче-ский метод и литературное направление.	**Контрольная работа(контрольный срез)**	10	Контрольная работа включает 3 во-проса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач. 10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта. 5 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и од-ного недочёта / не более двух недо-чётов. 2 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх не-грубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.
11.	Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.	Собеседование, устный опрос	20	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 25 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 20 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 15 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.
12.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий

13.	Премиальные баллы	20	Активность в течение семестра (на лекционных и практических заняти-ях) – 5 баллов. Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связан-ных с изучаемой дисциплиной (вы-ставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 15 баллов. Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучае-мой дисциплины – 10 баллов. Публикация научной статьи по те-матике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 20 баллов.
14.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
15.	Итого за семестр	100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс.	Собеседование, устный опрос	15	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 10 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 6 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 10 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы,сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.
2.	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются

3.	Натурализм и творчество Э. Золя.	**Коллоквиум с обязательным использованием презентации(контрольный срез)**	10	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 4 балла - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении. 1 балл – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.

4.	Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации	10	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 4 балла - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения.

5.	Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс.	Собеседование, устный опрос	15	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 20 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 10 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.
6.	Литература «потерянного поколения».	**Контрольная работа(контрольный срез)**	10	Контрольная работа включает 3 во-проса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач. 5 баллов – студент выполнил рабо-ту без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта. 4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и од-ного недочёта / не более двух недо-чётов. 3 балла – студент правильно вы-полнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх не-грубых ошибок, негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов. 2 балла – студент правильно выпол-нил менее половины работы, допу-стил несколько недочётов. 1 балл – студент правильно выпол-нил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.

7.	Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации	10	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 4 балла - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении. 0 баллов – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.

8.	Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр».	**Тестирование(контрольный срез)**	10	95-100% - 10 баллов 90-94% – 9 баллов 80-89% – 8 баллов 70-79% – 7 баллов 60-69% - 6 баллов 50-51% - 5 баллов Менее 50% - баллы не начисляются
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
10.	Премиальные баллы		20	Активность в течение семестра (на лекционных и практических заняти-ях) – 5 баллов. Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связан-ных с изучаемой дисциплиной (вы-ставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 15 баллов. Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучае-мой дисциплины – 10 баллов. Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 20 баллов.
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Коллоквиум в обязательным использованием презентации

Тема 7. Классицизм как творческий метод и литературное направление.

1. Теоретики классицизма Ф. Малерб и Н. Буало.
2. Нормативная поэтика классицизма.
3. Классицистский театр и трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.
4. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.Б. Мольера.
5. Жанр басни и традиция Эзопа – Лафонтена – Крылова.

Коллоквиум с обязательным использованием презентации

Тема 3. Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман.

1. Деятельность «Отцов церкви». «Исповедь» Августина Блаженного.

2. Средневековый героический эпос и теории его генезиса, проблема авторского начала, эпическая идея.
3. Историческая основа эпоса (специфика отражения исторических событий, особенностей феодальных отношений, быта и нравов, религиозных представлений).
4. Жанровая специфика памятников («Беовульф», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде»).
5. Циклы рыцарских романов и предтексты (источники). Общая характеристика.
6. Известные версии романа «Тристан и Изольда» на французском и немецком языках (Тома, Беруль, Г. Страсбургский и др.).
7. Жанр кансоны в творчестве трубадуров.
8. Поэзия Дж. Рюделя: основные темы, мотивы и образы.
9. Мотив тайны мира в творчестве миннезингеров.
10. Куртуазный роман «Артуровского цикла»: проблематика и поэтика (на материале одного романа по выбору студента).

Тема 9. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.

1. Манифесты европейского романтизма.
2. Манифесты европейского реализма.
3. Сущность теории романтического двоемирия.
4. Принцип историзма и его интерпретация романтиками и реалистами.
5. Романтическая и реалистическая концепции героев.

Тема 14. Натурализм и творчество Э. Золя.

1. Программные документы натурализма (перечисление и краткая характеристика).
2. Золя – теоретик французского натурализма (предисловие к роману «Тереза Ракен», «Экспериментальный роман», «Наши драматурги», «Натурализм в театре»).
3. «Меданские вечера».
4. Проблема «городского текста» в творчестве Золя.

Тема 15. Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в.

Мультимедийная презентация, отражающая основные подходы к историко-культурной периодизации XX века; наиболее значимые философские и эстетические характеристики эпохи.

Тема 18. Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери.

1. Утопия и антиутопия (Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Рабле, Вольтер, А. Франс, Дж. Лондон и др.)
2. Концепция человека и мира в «классических» антиутопиях XX века.
3. У. Голдинг и К. Кизи – авторы антиутопий?
4. Антиутопия и дистопия, киберпанк, стимпанк, постапокалиптика.

Контрольная работа

Тема 2. Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра.

Вариант I.

1. Сформулируйте определение эпоса. Назовите крупнейшие эпические памятники античности.
2. Что в переводе с древнегреческого означают «трагедия», «комедия»?

Вариант II.

1. Сформулируйте определение лирики. Назовите крупнейших античных поэтов.
2. Сущность аполлонического начала в культуре (охарактеризуйте и приведите примеры).

Вариант III.

1. Сформулируйте определение драмы. Назовите крупнейших античных драматургов.
2. Сущность дионисийского начала в культуре (охарактеризуйте и приведите примеры).

Тема 10. Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творче-ский метод и литературное направление.

Вариант I.

1. Общая характеристика «Предисловия к «Человеческой комедии» Бальзака».
2. Принцип историзма.

Вариант II.

1. Истоки эстетических взглядов Стендаля.
2. Сущность аналитического психологического метода Стендаля.

Вариант III.

1. Перечислите основные способы создания характера Жюльена. Определите их особенности. В чём состоит цель жизни этого героя?
2. Какова роль заглавия и эпиграфов романа в создании образа Жюльена Сореля?

Тема 17. Литература «потерянного поколения».

Вариант I.

1. Каковы история возникновения и сущность понятия «потерянное поколение»? Охарактеризуйте мироощущение писателей «потерянного поколения» и их героев.
2. Кого из героев романа Ремарка «На Западном фронте без перемен» можно отнести к сторонникам и противникам войны? На каком основании?

Вариант II.

1. Объясните смысл заглавия романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
2. Что объединяет П. Боймера и Дж. Уинтерборна? Аргументируйте свой ответ.

Вариант III.

1. Объясните смысл заглавия романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
2. Сущность «теории айсберга» Э. Хемингуэя (на примере рассказа «Кошка под дождём»).

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы.

1. Основные характеристики античного менталитета.
2. Понятие катарсиса.
3. Понятие калокагатии.

4. Понятие Космоса и Логоса.
5. Определение мифа, сформулированное А.Ф. Лосевым.

Тема 4. Проторенессанс и творчество Данте.

1. Социокультурные характеристики эпохи Предвозрождения.
2. Флоренция эпохи Предвозрождения: особенности политической, экономической и социальной ситуации, современной Данте.
3. Гвельфы и гиббелины.
4. «Новая жизнь» Данте.
5. Данте и новый сладостный стиль.

Тема 6. XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль.

1. Социокультурные характеристики XVII века.
2. Барокко и классицизм как реакция на несостоятельность идеалов эпохи Ренессанса.
3. Теоретики барокко Б. Грасиан и Э. Тезауро.
4. Национальные разновидности барокко.

Тема 11. Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.

1. Викторианство как феномен английской культуры.
2. Основные представители викторианской литературы и проблематика их творчества.
3. Женский роман в Англии. Творчество сестёр Бронте.
4. Рождественская философия Диккенса.
5. Понятие снобизма в творчестве Теккерея.

Тема 12. Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс.

1. Понятие декаданса.
2. Импрессионизм (общая характеристика).
3. Эстетические теории У. Пейтера и Дж. Рёскина и их значение для эпохи рубежа веков.
4. Эстетизм (общая характеристика).

Тема 16. Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс.

1. Временные рамки модернизма, модернистские течения.
2. Приём «потока сознания» и творчество Г. Джеймса.
3. Теории фрейдизма и модернизм.
4. Философия А. Бергсона и модернизм.
5. Общая характеристика творчества Кафки, Пруста, Джойса.

Тестирование

Тема 5. Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система.

1. Термин гуманизм принадлежит:

(а) Л. Бруни
(б) Дж. Вазари
(в) Э. Роттердамскому

2. Ранее всего эпоха Возрождения началась:

(а) в Италии

(б) в Англии
(в) в России
(г) в Германии
3. Термин «Ренессанс» обоснован:
а) Л. Бруни
(б) Дж. Вазари
(в) Э. Роттердамским
4. Первый поэт эпохи Ренессанса:
(а) Петрарка
(б) Шекспир
(в) Данте
5. Жанр, сформировавшийся в эпоху Ренессанса:
(а) роман
(б) эссе
(в) ода
6. Пикарескная повесть …
(а) детективная
(б) любовная
(в) плутовская
7. Определите жанр «Декамерона» Боккаччо:
(а) роман
(б) сборник новелл
(в) сборник повестей
8. «Новость» – букв. Перевод итальянского слова:
(а) новелла
(б) утопия
(в) эссе
9. Жанр эссе связан с творчеством:
(а) С. Бранта
(б) Ф. Рабле
(в) М. Монтеня
10. Становление жанра утопии связано:
(а) с творчеством Т. Мора
(б) с творчеством Сервантеса
(в) с творчеством Шекспира

Тема 8. Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм.

1. Начало эпохи Просвещения принято связывать с философскими теориями:
(а) Дж. Локка
(б) М. Монтеня
(в) Р. Декарта
2. Главным императивом эпохи Просвещения становится:
(а) культ Разума
(б) культ Чувства
(в) культ Прекрасного
3. Не является представителем эпохи Просвещения:
а) Вольтер
(б) Новалис
(в) Дидро

4. «Буря и натиск» – движение сентиментализма:
(а) в Германии
(б) в Англии
(в) в Италии
5. Родина сентиментализма:
(а) Франция
(б) Германия
(в) Англия
6. «Высшая стадия барокко»:
(а) сентиментализм
(б) романтизм
(в) рококо
7. Что не характерно для готического романа:
(а) атмосфера ужаса
(б) единство места, времени и действия
(в) хронотоп замка
8. Эпистолярным не является роман:
(а) «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
(б) «Страдания юного Вертера»
(в) «Юлия, или Новая Элоиза»
9. В образе Эвфориона Гёте изображает («Фауст»):
(а) Шекспира
(б) Шиллера
(в) Байрона
10. Просветительская формула «возделывания сада» возникает:
(а) в повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»
(б) в трагедии Гёте «Фауст»
(в) в романе Дидро «Монахиня»

Тема 13. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.

1. Центральная культурологическая характеристика эпохи рубежа XIX-XX веков:
(а) переходность
(б) стабильность
2. Авторы, связанные с «переходной» эпохой»:
(а) Уайльд, Верлен, Золя
(б) Флобер, Бальзак, Стендаль
3. Основные стилевые течения декаданса:
(а) неоромантизм
(б) символизм
(в) декадентство
(г) неоклассицизм
(д) реализм
4. Значение слова «декаданс»:
(а) цветение
(б) конец
(в) упадок
(г) возрождение
5. Символистская теория соответствий реализована:

(а) в стихотворении Бодлера «Альбатрос»
(б) в стихотворении Рембо «Гласные»
(в) в стихотворении Уитмена «О, капитан мой, капитан…»
6. Родиной символизма стала:
(а) Франция
(б) Германия
(в) Россия
7. В основе эстетики символизма:
(а) принципы позитивизма Конта и Спенсера
(б) философия Шопенгауэра
8. Не свойственна символизму:
(а) суггестия
(б) концепция двоемирия
(в) опора на документы, факты
9. Манифест английского символизма:
(а) предисловие к роману «Тереза Ракен»
(б) предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»
10. Многозначно интерпретируемый художественный образ:
(а) знак
(б) символ
(в) метафора

Тема 19. Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр».
1. Термин «эпический театр» принадлежит:
(а) Э. Пискатору
(б) А. Арто
(в) Т. Уильямсу
2. Термин «театр абсурда» принадлежит:
(а) Б. Брехту
(б) Т. Уильямсу
(в) М. Эсслину
3. Не является представителем «театра абсурда»:
а) Т. Стоппард
(б) С. Беккет
(в) Э. Пискатор
4. Для «эпического театра» НЕ характерно:
(а) использование «эффекта отчуждения»
(б) разрушение «4-й стены»
(в) использование средств драмы, пластики, пантомимы
5. Абсурдистское театральное движение базировалось на постановках (выберите несколько):
(а) Э. Ионеско
(б) С. Беккета
(в) А. Адамова
6. Многие положения «эпического театра» восходят:
(а) к размышлениям Лессинга, Гёте, Шиллера
(б) к размышлениям Шеридана
(в) к размышлениям Арто
7. Использование средств смежных искусств наиболее характерно:

(а) для «театра абсурда»
(б) для пластического театра
(в) для «эпического театра»
8. «Белые деревья» – таково значение имени:
(а) Бланш Дюбуа
(б) Анны Фирлинг
(в) Эстрагона
9. «Метод от свидетеля» как приём характерен:
(а) для «театра абсурда»
(б) для пластического театра
(в) для «эпического театра»
10. Не являются героями пьес Т. Уильямса:
(а) Владимир, Поццо, Лаки
(б) Аманда Вингфилд, Стенли Ковальски
(в) Тукер, Гупер, Дикси

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3)

1 Определение, периодизация, значение античной литературы. Античная концепция человека.
2 Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3 Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4 Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5 Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6 Содержание поэмы Гомера «Илиада». Система персонажей. Черты эпического стиля / Содержание поэмы Гомера «Одиссея». Конфликт, персонажи. Черты эпического стиля (по выбору студента).
7 Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии.
8 Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Эдип-царь» / «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
9 Общая характеристика творчества Еврипида, его место в истории древнегреческой трагедии.
10 Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Облака» / «Всадники».
11 «Поэтика» Аристотеля.
12 Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия (общая характеристика).
13 Периодизация средневековой литературы. Латинская религиозная литература IV-VII вв. Творчество Августина Блаженного. «Исповедь» (общая характеристика).
14 Исландская эпическая традиция и «Старшая Эдда» (общая характеристика).
15 «Беовульф» / «Песнь о Роланде» / «Песнь о Нибелунгах» как образец героического эпоса. Основные образы, проблематика.
16 Куртуазная лирика Прованса. Основные жанры.
17 Основные темы провансальской лирики. Образ Прекрасной Дамы. Важнейшие представители.
18 «Роман о Тристане и Изольде». Специфика сюжета, композиции; система персонажей. Концепция любви.
19 Понятие рыцарского романа. Куртуазные романы Кретьена де Труа.
20 Поэзия вагантов, важнейшие представители. Основные образы, темы.
21 Жизнь и творчество Ф. Вийона. Основные темы «Малого завещания» и «Большого завещания».

22 Жизнь и творчество Данте Алигьери. Их связь с политическими событиями эпохи. «Новая жизнь».

23 «Божественная комедия» Данте как произведение Предвозрождения. Поэтика жанра. Композиция, числовая символика, образ Данте, образы грешников.

24 Л. де Вега и испанский театр.

25 Периодизация эпохи Ренессанса. Гуманистическая концепция мира и человека. Жанровая система.

26 Творчество Ф. Петрарки. Анализ 1-2 сонетов по выбору («Книга песен»).

27 Жизненный и творческий путь Дж. Боккаччо. Боккаччо и жанр итальянской новеллы.

28 «Человек рассказывающий» в сборнике новелл «Декамерон». Семантика заглавия, композиция, проблематика, герои.

29 Утопия и ренессансная картина мира. Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон.

30 Театр комедии дель арте.

31 «Зерцало человеческой глупости»: «Корабль дураков» С. Бранта / «Похвала Глупости» Э. Роттердамского.

32 Жизнь и творчество У. Шекспира. Проблема периодизации творчества. Шекспир и английский театр. Анализ 1-2 пьес по выбору.

Типовые задания для зачета (ОПК-3)

1. Прочитайте, выпишите и прокомментируйте определения мифа, мифологического времени, мифологического сознания, сформулированные в следующих источниках: А.Ф. Лосев. Античная мифология в её историческом развитии (URL: file:///C:/Users/User/Downloads/Losev_A_F__Antichnaya_mifologia_v_eyo_istoricheskom_razvitii_-1957.pdf); Е.М. Мелетинский. Поэтика мифа (URL: http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa._2000.pdf).

2. Подготовьте краткий конспект, отражающий ключевые положения «Поэтики» Аристотеля. Сформулируйте на основании прочитанного и выпишите определения мимесиса, катарсиса, перипетии.

3. Прочитайте разделы философско-культурологического трактата Й. Хёйзинги «Осень Средневековья». Каковы характеристики придворного, рыцарского и церковного обихода, жизни разных слоёв средневекового общества?

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления и стили литературы.
2. Эстетические принципы барокко. Творчество Д. Донна. Поэзия поэтов-метафизиков.
3. Эстетические принципы классицизма. Теоретики классицизма: Ф. Малерб, Н. Буало (общая характеристика положений «Поэтического искусства»).
4. Итальянская комедия масок (комедия дель арте), её влияние на европейскую драматургию.
5. Философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Поэтика барокко.
6. Жизнь и творчество Д. Мильтона. Поэма Мильтона «Потерянный рай». Черты барокко и классицизма в поэме.
7. Французский классицистический театр. Анализ трагедии П. Корнеля «Сид» или «Гораций» (по выбору студента).
8. Творчество Ж. Расина. Поэтика классицизма и трагедии Ж. Расина («Андромаха», «Федра» – по выбору студента).
9. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Анализ комедий «Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве».
10. «Максимы» Ф. де Ларошфуко. Особенности жанра, проблематика.
11. «Мысли» Б. Паскаля. Особенности жанра, проблематика.

12. Роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская»: жанровое своеобразие, проблематика.
13. Просвещение как тип культуры. Основные явления литературы XVIII века (просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм).
14. Роман Д. Дидро «Монахиня» / роман Д. Дидро «Жак-фаталист и его хозяин»: поэтика сентиментализма и рококо в романе / (по выбору студента).
15. Своеобразие жанра философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

1. Используя материал учебной и научной литературы, рекомендованной преподавателем, составьте сравнительную таблицу «Маски театра «комедии дель арте» (неаполитанский и венецианский варианты).
2. Подготовьте мультимедийную презентацию «Мотивы и образы Мольера в мировой литературной традиции».
3. Пользуясь литературоведческим словарём или энциклопедией, сформулируйте определения философской повести, утопии.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	Знает культурологические и литературоведческие научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире.¶Способен самостоятельно и объективно анализировать на основе этих теорий и концепций особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений зарубежной литературы.¶Обосновывает и применяет современные подходы к изучению национальных литературных фактов. Демонстрирует сформированность толерантного отношения к представителям других культур, готовность к межкультурному взаимодействию.¶
		Анализирует произведения, используя воспитательные возможности литературного текста. Знает ценностные основы профессио-нальной деятельности в сфере образования, формируемые дисциплиной «История зару-бежной литературы»; применяет методы и средства познания, релевантные для дисци-плины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Анализирует и оценивает теоретико-литературную и историко-литературную ин-формацию, демонстрирует навыки професси-онального владения методикой и методологией преподавания дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в излагаемом материале.

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Испытывает затруднения при характеристике культурологических и литературоведческих научных теорий и концепций, объясняющих специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире.¶Не способен самостоятельно и объективно анализировать особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений зарубежной литературы.¶Имеет поверхностное представление о современных подходах к изучению национальных литературных фактов.¶
		Не понимает, в чём состоят воспитательные возможности литературного произведения, и не способен их использовать при анализе. Затрудняется в определении ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования, формируемые дис-циплиной «История зарубежной литературы»; не применяет отдельные методы и средства познания, релевантные для дисциплины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Не анализирует и не оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, не демонстрирует навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает неправильно / не отве-чает.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Отлично знает культурологические и литературоведческие научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире.¶Способен самостоятельно и объективно анализировать на основе этих теорий и концепций особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений зарубежной литературы.¶Обосновывает и применяет современные подходы к изучению национальных литературных фактов. Демонстрирует сформированность толерантного отношения к представителям других культур, готовность к межкультурному взаимодействию.¶
		Анализирует произведения, используя воспитательные возможности литературного текста. Знает ценностные основы профессио-нальной деятельности в сфере образования, формируемые дисциплиной «История зару-бежной литературы»; применяет методы и средства познания, релевантные для дисци-плины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Анализирует и оценивает теоретико-литературную и историко-литературную ин-формацию, демонстрирует навыки професси-онального владения методикой и методологией преподавания дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в излагаемом материале.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Хорошо знает культурологические и литературоведческие научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире.¶Способен самостоятельно и объективно анализировать на основе этих теорий и концепций особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений зарубежной литературы.¶Обосновывает и применяет современные подходы к изучению национальных литературных фактов. Демонстрирует сформированность толерантного отношения к представителям других культур, готовность к межкультурному взаимодействию.¶
		Анализирует произведения, используя воспитательные возможности литературного текста. Знает некоторые ценностные основы профессиональной деятельности в сфере об-разования, формируемые дисциплиной «Ис-тория зарубежной литературы»; применяет отдельные методы и средства познания, релевантные для дисциплины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Анализирует и оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, демонстрирует навыки вла-дения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает уверенно, кратко, по существу
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Слабо знает культурологические и литературоведческие научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире.¶Способен самостоятельно и объективно анализировать на основе этих теорий и концепций особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений зарубежной литературы.¶Обосновывает и применяет современные подходы к изучению национальных литературных фактов. Демонстрирует сформированность толерантного отношения к представителям других культур, готовность к межкультурному взаимодействию.¶
		Демонстрирует недостаточный уровень знаний ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования, формируемых дисциплиной «История зару-бежной литературы»; не способен применить методы и средства познания, релевантные для дисциплины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Слабо ориентируется в теоретико-литературных и историко-литературных фактах, навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины отсутствуют. Ответ неуверенный, содержащий ошибки или неточности, без использования научной терминологии

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Демонстрирует слабые знания основных тенденций развития филологии; современных научных парадигм в области филологии и динамику их развития, системы методических принципов и приемов филологического исследования. Не владеет системой методических принципов и методических приемов филологического исследования ¶Знает культурологические и литературоведческие научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире.¶Способен самостоятельно и объективно анализировать на основе этих теорий и концепций особенности социокультурных и литературно-эстетических процессов и явлений, поэтику и проблематику новейших художественных произведений зарубежной литературы.¶Обосновывает и применяет современные подходы к изучению национальных литературных фактов. Демонстрирует сформированность толерантного отношения к представителям других культур, готовность к межкультурному взаимодействию.¶
		Не понимает, в чём состоят воспитательные возможности литературного произведения, и не способен их использовать при анализе. Затрудняется в определении ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования, формируемые дис-циплиной «История зарубежной литературы»; не применяет отдельные методы и средства познания, релевантные для дисциплины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Не анализирует и не оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, не демонстрирует навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает неправильно / не отве-чает.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 418 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/560596

2. Бедарева И. А. История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: практикум. - 2-е изд., испр. и доп.. - Горно-Алтайск: ГАГУ, 2025. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС "ЛАНЬ" [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/513079

3. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык», «Литература», Ч. 2: Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык», «Литература». - Воронеж: ВГПУ, 2023. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС "ЛАНЬ" [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/396371

4. Васильева Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык», «Литература», Ч. 3: Зарубежная литература XVII-XVIII : учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык», «Литература». - Воронеж: ВГПУ, 2023. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС "ЛАНЬ" [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/396374

5. Ганин В. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 265 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/562600

6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для спо. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2025. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/569004

6.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие. - М.: Академия, 2012. - 384 с.

2. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2014. - 451 с.

3. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473

4. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310

5. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 207 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - https://anti4teatr.ucoz.ru/
2. "Вторая Мировая война в русском Интернете" - world-war2.chat.ru
3. Архив научных журналов зарубежных издательств - http://arch.neicon.ru
4. Библиотека научной и учебной литературы - http://sbiblio.com
5. Западноевропейский театр. - http://svr-lit. niv. ru.
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus - http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml
7. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Плагиата.НЕТ

Google Chrome

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
7. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.